



cultats, penso que s'ha de ser com tot-hom. L'hora de la veritat d'un artista és quan et trobes davant del cavallet, encara que la resta pot ser bonic i pot donar satisfaccions.

**Si el posen davant la disjuntiva d'escollir una obra de les que ha fet, li resultaria difícil?**

Sí, perquè n'hi ha moltes que els tens una estima i és molt difícil triar-ne una. És com haver de triar un dels teus fills. De les obres fetes, n'hi ha que t'agraden més i d'altres que menys, però n'hi ha unes quantes que els tens la mateixa estima, no perquè estiguin molt bé, sinó per diverses circumstàncies puntuals d'aquell quadre en aquell moment.

**Trobar el color precís per aquella "taqueta" ha de ser difícil, no?**

Bé, és una cosa de sentiment, una cosa que et surt de dintre per aquella necessitat. Però hi ha vegades que sí, el color d'un cel o el que sigui no el trobes, i tota la resta del quadre ha sortit i en canvi aquell tros no funciona. Ara, quan has de donar un toc personal a alguna cosa, és una cosa que et surt de dintre.



**Què significa per en Xavier Carbonell que una firma anglesa li hagi fet un contracte per poder imprimir còpies de la seva obra?**

Per mi és molt important, m'ha fet molta il·lusió ja que mai no m'hagués pensat que els meus quadres podrien ser repro-

duïts per una casa estrangera que treballa en 36 països del món. Em van telefonar després de veure un catàleg meu, em vaig posar en contacte amb ells, estan molt interessats i han començat amb tres reproduccions, de gran format i amb una qualitat fantàstica, i ara volen ampliar la col·lecció a 7 peces reproduïdes i que les podrem veure des d'una oficina a una habitació d'hotel. I estic molt content perquè mai no m'hagués pensat que em pogués passar.

**Com veu la cultura actual?**

Crec que se'n sent parlar massa. La cultura es complica, és magnífica, s'agafen moltes postures i hi ha molta gent que se n'aprofita. Crec que la cultura és una cosa més senzilla que s'ha de fer entendre a la gent de manera planera i que sigui aquesta la llavor que vagi fent créixer culturalment la gent. No cal fer uns grans muntatges que només arriben a una élite la qual, precisament, no els necessita perquè ja tenen els coneixements necessaris d'aquesta cultura. És la gran massa la que necessita que li vagin donant de manera senzilla però efectiva els fets culturals.

**És difícil conèixer-se un mateix?**

Un no es coneix mai a si mateix. Crec que és l'altra gent la que t'ha de conèixer a tu. És l'altra gent la que et veu com ets i que poden corregir-te si vas per un camí incorrecte. És com quan un metge es troba malament, que en crida un altre perquè el visiti. Necessitem d'una altra persona que ens faci veure les coses com realment són.

**Ha fet mai figura femenina?**

Sí, he estat molts anys fent-ne però últimament no ho he tocat gaire perquè això va a etapes. Ara estic en una etapa centrada en Nova York, però continuaré fent figura femenina perquè m'agrada molt. La figura, però, és el més difícil que hi ha, sobretot les mans, molt més difícil que

dibuixar una cara. Les mans són molts volums que compleixen una funció i tenen una elegància i un sentit.

**Com es veu, des de l'òptica d'un artista, l'obra dels altres artistes?**

N'hi ha que t'agraden i n'hi ha que no. I sempre aprens més amb les que no t'agraden que amb les que sí, perquè hi veus els defectes i veus com els podries superar. En canvi a les que són molt bones no saps com s'ho han fet, et quedes absort, però no arribes a treure l'entrellat de com han pogut arribar-hi.

**Quin desig és el que li agradaria veure complert?**

Pintar bé. I en el futur, poder superar-me. Es pot ser igual de creatiu als 25 anys que als 60?

Sí, als 60 encara és una edat que no presenta problemes, però quan et fas més gran, la salut física et pot començar a fallar i l'obra se'n pot ressentir.

**El que vol és continuar tenint la sensibilitat que té ara?**

Sí, perquè si no hi ha sensibilitat, no hi ha obra. L'obra és un reflex dels sentiments i si no hi són, no pots expressar res.

**Té en perspectiva alguna nova exposició?**

Per finals de l'hivern o la primavera, possiblement faré una exposició a Girona.

**Què ho fa que hi hagi tants paisatgistes a Olot?**

Una part prové dels tallers d'imatgeria, que van fer que hi hagués molta gent que fes anar els pinzells. Va ser una espècie d'escola d'art. L'altra part, és gràcies al magnífic paisatge que tenim. Tot junt fa que a la gent li surti l'art de les mans.

**Xavier, moltes gràcies per totes les respostes. Esperem poder-hi tornar un altre dia amb més preguntes. Gràcies i fins aviat.**

Moltes gràcies a vosaltres. ■



**Palau Robert**  
**connecta-t'hi**  
[www.gencat.net/probert](http://www.gencat.net/probert)

Centre d'Informació  
de Catalunya



Generalitat  
de Catalunya